

ПРОТОКОЛ ОТКРЫТОГО УРОКА

Преподаватель: Словягина Ольга Николаевна

Художественное отделение

Класс 1

Дата проведения урока: 09.09.2019

Тема: Вводная беседа о флористике.

Цель: познакомить обучающихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как флористика.

Задачи:

Обучающие: ознакомление учащихся с понятием флористика, историей её возникновения, видами флористических работ.

Развивающие: развитие познавательных способностей, интереса к предмету, внимания, расширение кругозора учащихся.

Воспитывающие: формирование положительной мотивации к занятиям плоскостной флористикой, развивать чувство восприятия красоты,

Оборудование для педагога: телевизор, компьютер; презентация с фотографиями работ мастеров-флористов, образцы лучших работ обучающихся.

Материалы для учащихся: тетрадь, ручка.

План занятия:

1. Организационная часть 5 минут.
2. Объяснение нового материала 25 минут.
3. Закрепление нового материала 10 минут.
4. Подведение итогов занятия 5 минут.

Ход занятия:

1. Организационная часть занятия

Приветствие учащихся, проверка явки, и готовности к уроку (наличие тетради и ручки для записей). Сообщение темы занятия.

2. Объяснение нового материала. Флористика – один из видов декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ из

разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Родиной флористики считается Япония страна, в которой цветы и умение составлять из них изысканные композиции (икебана) считаются неотъемлемой частью культуры. Много веков назад в Киото буддийские монахи научились оживлять цветы, создавая из них и прочих природных материалов удивительные композиции. С этой традицией связана такая легенда. Однажды, после особенно жестокой грозы, уничтожившей много цветущих садов, монахи воззвали к милосердию Будды, возложив к подножию его статуи сломанные цветы и ветки деревьев. Монахи умоляли Будду воскресить то, что уничтожила непогода. И вскоре сады оправились от разрушений деревья вновь стали плодоносить, распустились цветы. С тех пор в буддистских храмах стали специально устанавливать эффектные асимметричные композиции, которые получили название икебана, что переводится как оживление цветов.

Интересно, что в Японии раньше цветочными композициями занимались только мужчины и лишь последние триста лет к этому виду искусства стали приобщаться и женщины.

Флористика разветвляется на множество направлений - оформление цветочными композициями дома, фитодизайн офиса, украшение свадебного платья или машины и букет невесты, создание цветочных композиций для оформления витрин, декораций, композиции из комнатных растений – все это и многое другое относится к флористике. Показ слайдов на тему применения флористики.

Все флористические работы можно классифицировать по следующим видам:

1. Композиция в сосуде
2. Букет (композиция из цветов, собранная в руках).
3. Флористический венок.
4. Коллажи, панно.
5. Гирлянда, ширмы.
6. Флористический объект (фигуры, предметы, скульптуры из растительного материала).

В настоящее время пик популярности и у нас в стране, и за рубежом переживает флористический коллаж. «Коллаж» происходит от французского слова, буквально обозначающего "наклеивание". Коллаж - это технический прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются самые разные по цвету и

фактуре кусочки материалов. Наиболее известным представителем этого вида творчества является немецкий флорист Фридрих Раффел, которому принадлежат необыкновенно выразительные произведения. Фридрих разработал несколько интереснейших техник, используя приемы монотипии, введения декоративных штукатурок, воска в пространство коллажа. Рассказ сопровождается показом слайдов с работами Раффела. Все флористические работы делятся на объемные и плоскостные. Плоскостную флористику, т.е. выполненную из плоско засушенных цветов и листьев, ещё называют «ошибаной». Первоначально ошибана служила суровым воинам-самураям. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (прессованных цветов).

Приступая к работе над ошибаной, самурай должен был сконцентрировать внимание и настроиться на особый лад внутренней гармонии, вслушаться в звучание своего сердца, перекликающегося с ритмом Вселенной. Он складывал картину из хрупких сухих цветов и растений, что требовало необычайной осторожности, точности движений и понимания гармонии всех составных элементов картины. Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить то самое сатори.

В России есть немало мастеров-флористов, в совершенстве владеющих искусством плоскостной флористики. Особенно хочется отметить Юркова Александра Николаевича (1935—2014), профессионального художника. Следует показ фотографий его работ. Картины настолько живописны, что сразу трудно догадаться, что они выполнены из природных материалов.

В технике прессованная флористика работают такие мастера как Инна Данченко, Ирина Соломатина, Татьяна Мазаева, Людмила Белецкая, Татьяна Грызунова и очень многие другие. Работы этих мастеров, сложные, глубокие, интересные (показ картин). Техника западных мастеров ошибаны отличается тем, что они в своих работах используют краски, фото, напечатанный фон, принты. Работы японцев весьма своеобразны. Они любят лаконичность и крайний минимализм. Это

все вполне в духе традиционной японской философии «красота в малом» (показ картин). Показ работ, выполненных обучающимися.

3. Закрепление нового материала. Рефлексия обучающихся.

Вопросы для закрепления: Что такое флористика? Где зародилось это искусство? Где в нашей жизни мы встречаем применение флористики? Что такое «шибана»? Понравились ли вам работы, выполненные в технике, прессованная флористика? Какие особенно запомнились? Хотели бы вы научиться выполнять такие картины?

4. Подведение итогов занятия. Преподаватель делает краткие выводы, отмечает наиболее активно работающих на уроке обучающихся.

Подпись преподавателя Олеф Селевнина О.Н.

Присутствовали Олч Ускальева О.И.
Керей-Фирсова Ю.А.
Мель-Мелина А.В.

Верно
Зам. директора
МБУДО Кочневского района «ДШИ»
В.В. Ковтуник
11.01.2022

