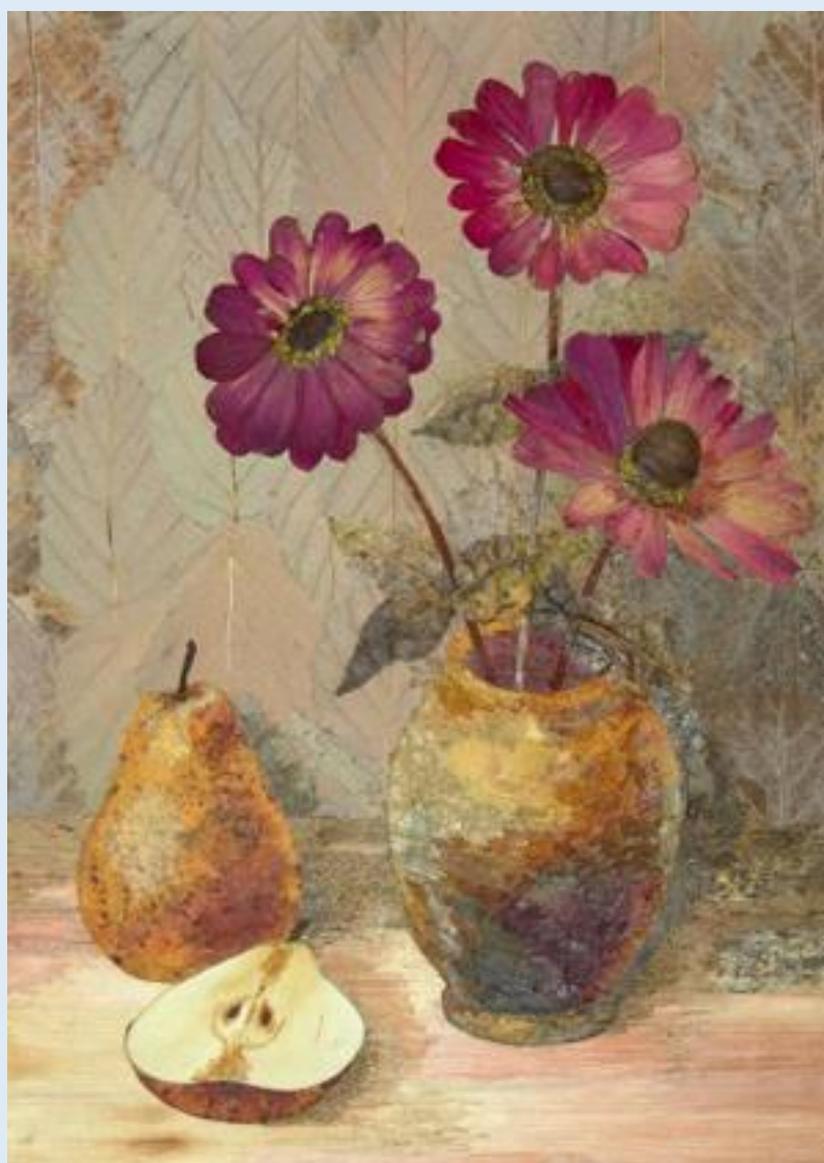




О.Н. Словягина

**ПЛОСКОСТНАЯ ФЛОРИСТИКА.
КАРТИНЫ ИЗ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ**



Новосибирск 2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

О.Н. Словягина

**ПЛОСКОСТНАЯ ФЛОРИСТИКА.
КАРТИНЫ ИЗ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ**

Новосибирск 2019

Р е ц е н з е н т

Профессор, канд. пед. наук, проф. кафедры декоративно-прикладного искусства
Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»
член Союза дизайнеров России
М.С. Соколова

Словягина О.Н.

Плоскостная флористика. Картины из цветов и листьев: методическое указание / О.Н. Словягина. – Новосибирск, 2019. - 31 с.

Обложка: Рябикова Ольга «Груши и циннии»

Издание содержит материал, необходимый для получения основных теоретических знаний и практических навыков в работе с засушенными листьями и цветами. Методические указания содержат краткие исторические сведения возникновения и развития плоскостной флористики, правила сбора, засушивания и хранения флористического материала. В пособии описано поэтапное выполнение картины в технике плоскостная флористика, дополненное иллюстративным материалом.

Данное методическое указание предназначено как для обучающихся, так и для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЛОСКОСТНОЙ ФЛОРИСТИКИ.....	6
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.....	15
СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ ВО ФЛОРИСТИКЕ.....	19
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРТИНЫ «ВЕСНА».....	23
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Создание композиций из засушенных цветов и листьев как вид традиционного искусства существует многие сотни лет в Японии. Оно получило там название ошибана, что в переводе означает «прессованные цветы». В настоящее время это древнее искусство приобретает все большую популярность и в России. Композиции из высушенных растений покоряют своим изяществом, разнообразием и неожиданными художественными находками.

Интерес к картинам из засушенных цветов проявляют не только взрослые, но и дети. Занятия флористикой способствуют развитию внутренней культуры детей, творческого мышления, помогают им увидеть красоту окружающего мира, воспитать доброе отношение к природе.

Методические указания содержат сведения, необходимые для получения основных теоретических знаний и практических навыков в работе с засушенными листьями и цветами. В параграфе «История возникновения и развития плоскостной флористики» мы рассматриваем хронологию флористического искусства, мастеров, занимающихся ошибаной.

Параграф «Подготовительный этап» посвящен описанию основных правил сбора, засушивания и хранения флористического материала, здесь же перечисляются основные инструменты и приспособления.

В параграфе «Средства композиции во флористике» особое внимание уделяется таким понятиям, как целостность, композиционный центр, ритм, контраст и нюанс, немаловажное значение придается выбору цветовой гаммы. Рассматриваются возможные материалы для изготовления фона флористических композиций.

Этапы создания картины в технике плоскостной флористики подробно описываются и иллюстрируются в параграфе «Технология изготовления картины «Весна».

Данное методическое указание предназначено как для обучающихся, так и для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного творчества.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЛОСКОСТНОЙ ФЛОРИСТИКИ

На красоту засушенных растений люди обратили внимание давно. Стенная роспись в одном из фиванских храмов, находящемся на территории современного Египта, считается самым древним гербарием. Этот культурный памятник, датируемый 1450 годом до н.э., донес до нас изображения 275 различных растений. Хорошо сохранившиеся образцы гербария XVI века можно и сегодня увидеть, например, в парижском Ботаническом музее.



Рис. 1. Гербарий XVI в. Парижский ботанический музей

В XIX веке плоскостные (прессованные) цветы вошли в моду в викторианской Англии. В гостиных висели художественные гербарии в овальных рамках. Были и более интересные варианты, сделанные из скелетизированных листьев, цветов, обработанных воском, отбеленных и окрашенных сухих растений.



Рис. 2. Старинный английский гербарий

Из Англии мода пришла в Европу. Салоны Германии, Франции наполнились декоративными картинками из засушенных цветов. В те времена во Франции был широко распространен романтический и галантный язык цветов. Цветочные картинки можно было «читать», как письма. Память о важном событии тоже сохранялась в виде засушенных растений соответствующей символики.

Из Европы эта мода пришла и в Россию. Интересным примером художественно оформленного гербария служат цветы, собранные и засушенные С.А. Толстой летом 1892 года, фотографии, которых опубликованы в 2003 году издательством «Ясная Поляна».



Рис. 3. Фотографии из альбома художественного гербария С.А. Толстой

Интерес к флористике, как назывались тогда работы из прессованных цветов, вновь пришел в Европу в послевоенные годы. В СССР работы из прессованных цветов стали появляться на выставках в Москве и Ленинграде. В 60-х годах появились московская, ленинградская, минская и харьковская школы.

Яркий след в искусстве прессованных цветов оставила москвичка З.А. Мамонтова. Прекрасная художница считала, что «истинный флоризм» - это,

прежде всего работа с цветами, то есть живопись с помощью растений. Зинаида Алексеевна неутомимо искала свои краски и формы повсюду и всегда. В своих находках она открывала изысканную красоту и своим искусством давала им поистине вторую жизнь.

З.А. Мамонтова нашла способ и разработала технологию засушивания растений с сохранением их естественной окраски и формы. Позже у нее появилось много учеников и последователей. В 1961 году при Московском городском обществе охраны природы была организована секция художников – флористов, а затем такие же секции возникли и в других городах страны.

Более шестисот лет искусство ошибаны (искусство создания композиций из засушенных цветов и листьев) существует в Японии. Первоначально ошибана служила суровым воинам-самураям. Когда-то в средние века самураи постигали путь воина. И ошибана была частью этого пути, такой же, как написание иероглифов и владение мечом. Смысл ошибаны заключался в том, что в состоянии тотального присутствия в моменте (сатори) мастер создавал картину из сухоцветов (прессованных цветов).

Приступая к работе над ошибаной, самурай должен был сконцентрировать внимание и настроиться на особый лад внутренней гармонии, вслушаться в звучание своего сердца, перекликающегося с ритмом Вселенной. Он складывал картину из хрупких сухих цветов и растений, что требовало необычайной осторожности, точности движений и понимания гармонии всех составных элементов картины. Потом эта картина могла служить ключом, проводником для тех, кто был готов войти в безмолвие и пережить то самое сатори.

Считалось, что ошибана откроет всю свою красоту и возможности только тому, кто достиг определённого уровня на пути к сознанию и прозрению, кто вступил на истинный путь самурая.

Интересно, что в Японии раньше цветочными композициями занимались только мужчины и лишь последние триста лет к этому виду искусства стали приобщаться и женщины.

Сегодня коллажи из прессованных цветов становятся все более популярными. Традиционно большим международным авторитетом пользуется японская школа Ошибана «JapanesePressedFlower» (OSHIBANAART). Каждый год японская международная организация по прессованной флористике International Pressed Flower Art Society (IPFAS), созданная в 1997 году, проводит конкурс картин в технике ошибана «Exhibition of Creation» (Red Brick Warehouse Hall, Йокогама). Из огромного количества работ, присланных со всего мира, жюри конкурса выбирает самые лучшие и награждает их грамотами, книгами и даже денежными призами.

В последние годы значительно усложнилась техника выполнения работ флористами. Разнообразие растительного мира позволяет создавать как декоративные композиции и панно из цветов и листьев, так и натюрморты, пейзажи, портреты, изображения архитектурных памятников, животных и птиц.

В России мастеров, занимающихся плоскостной флористикой очень много. Особенно хочется отметить Юркова Александра Николаевича (1935—2014), профессионального художника, декоратора. Когда-то, еще в конце 1970-х, Александру Николаевичу пришлось придумывать нестандартное оформление к спектаклю. Нужны были теплые, мягкие декорации. И он сделал эскиз из натуральных листьев, создавших особую атмосферу на сцене. Члены худсовета тогда эскиз утвердили, а для художника необычный природный материал стал предметом для дальнейшего изучения. Александр Николаевич, вооружившись скальпелем и клеем, попробовал с помощью фрагментов листы «написать» картину. Изобретенную технику создания картин, в которой используются только клей и кусочки листьев различных деревьев и трав, Юрков назвал «флорийская мозаика». За двадцать пять лет работы в этой технике Юрков создал более сотни таких полотен. Он изображал пейзажи, животных, портреты людей. Картины настолько живописны, что сразу трудно догадаться, что они выполнены из природных материалов. В Нижнем Новгороде в 1998 году основан музей флористики «Юрковка».

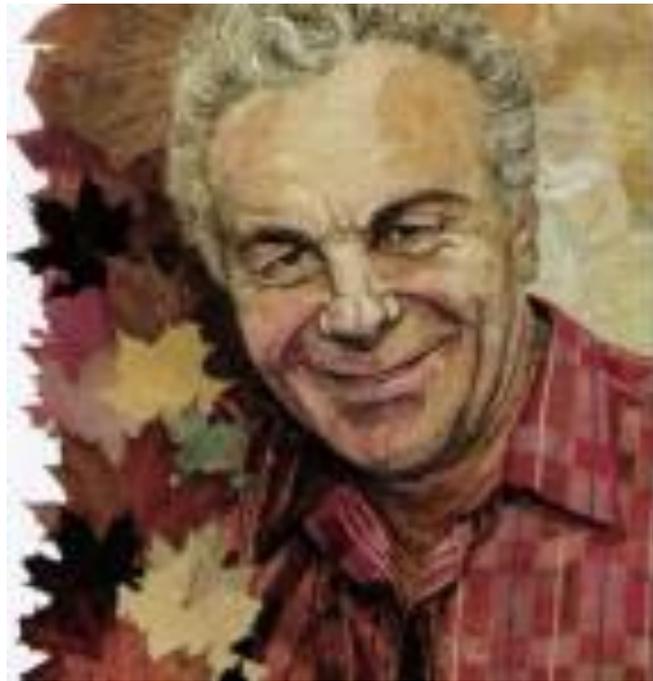


Рис. 4. Автопортрет А.Н. Юркова из листьев

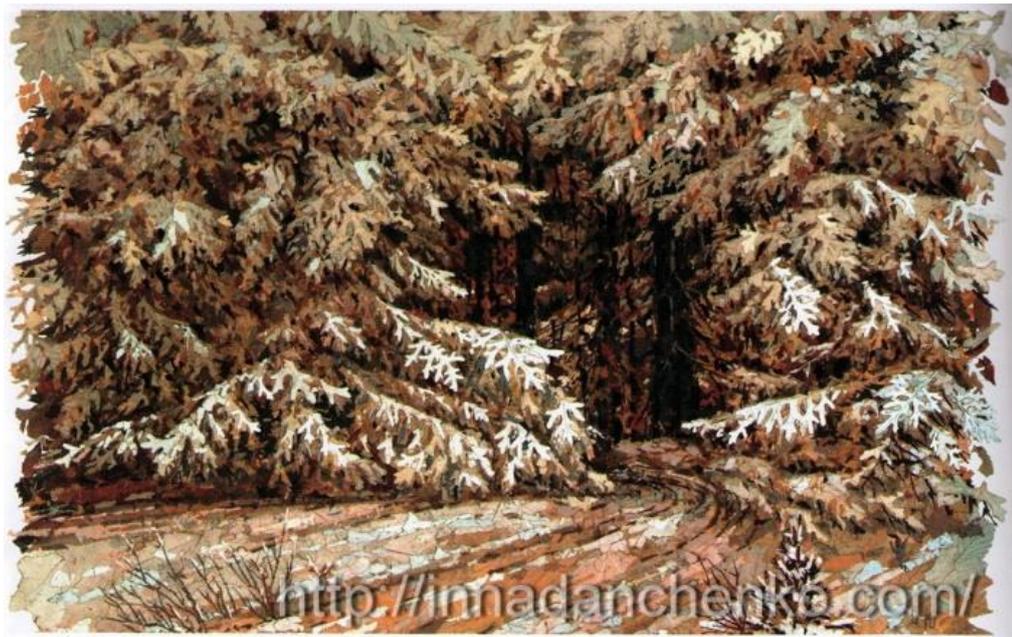


Рис. 5. А.Н. Юрков «Пихтовый сон»

Последователь Юркова и друг - Анисимов Владимир Евгеньевич - художник-самоучка, бывший моряк. Не имея художественного образования, создает флористические работы так же на очень высоком уровне, как и его предшественник.



Рис. 6. В.Е. Анисимов «Умиротворение» 2012

В технике плоскостная флористика работают такие мастера, как Инна Данченко, Ирина Соломатина, Татьяна Мазаева, Людмила Белецкая, Татьяна Грызунова, Татьяна Бердник и многие другие. Работы этих мастеров сложные, глубокие, интересные.



Рис. 7. Ирина Соломатина

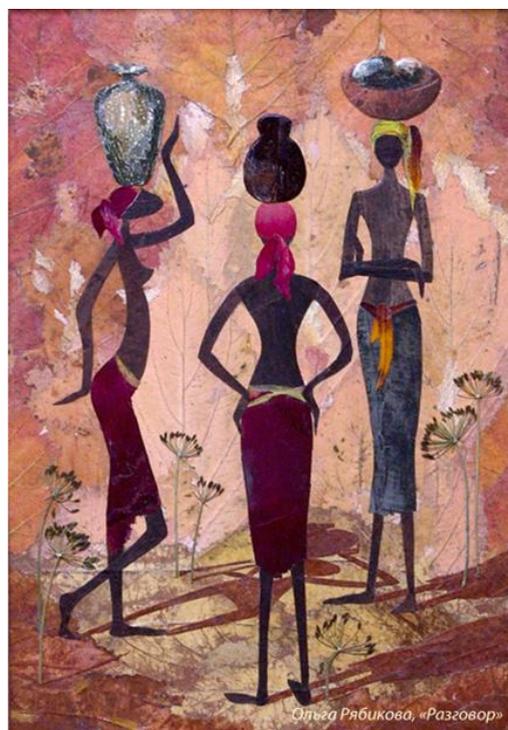


Рис. 8. Ольга Рябикова «Разговор»



Рис. 9. Татьяна Грызунова

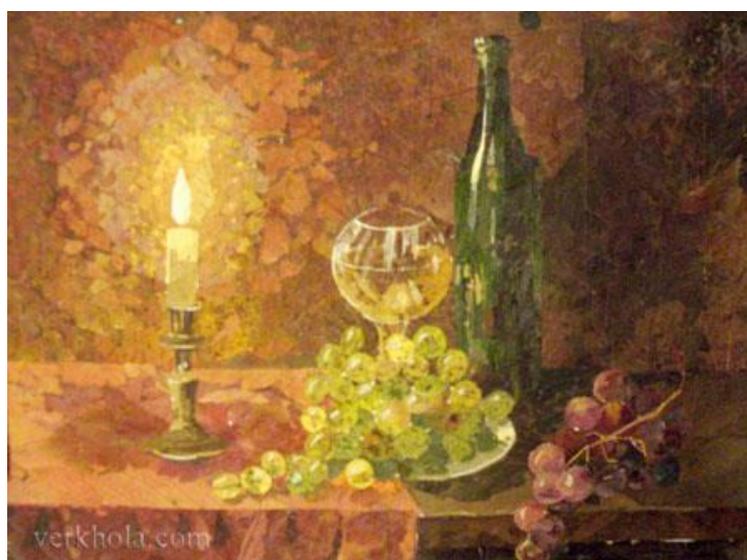


Рис. 10. Татьяна Мазеева



Рис. 11. Татьяна Мазеева

Не менее интересны и работы японских мастеров.

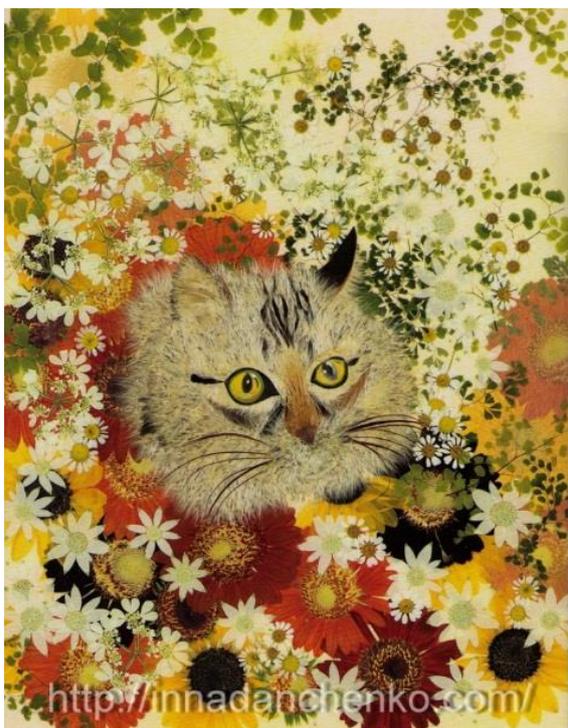


Рис. 12. Секи Тамае



Рис. 13. Чен Джунг Хунг



Рис. 14. Сугимото Хироко



Рис. 15. Сасаки Йошие



Рис. 16. Лю Хсиу Ли

В следующей главе рассмотрим подробнее подготовительный этап, предшествующий работе по созданию картин из цветов и листьев.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Главными материалами для плоскостной флористической картины являются плоско засушенные растения. Поэтому необходимо научиться правильно собирать и засушивать растения. В противном случае работа очень скоро придет в негодность и утратит первоначальный вид.

Чтобы обогатить природную палитру, лучше собирать растения на разных стадиях развития. Тогда будет возможность использовать для работы разные цвета одного и того же растения. Ценный материал можно найти и в суровые зимние месяцы, когда деревья стоят обнаженные, а пожухлая трава укрыта слоем снега. Однако, всмотревшись в унылый пейзаж, зоркий взгляд художника-флориста заметит необычно окрашенный листок, выглядывающий из-под снега, прихваченные морозом последние осенние цветы или полусгнившие листья ирисов, дающие в картинах замечательный цветовой эффект.

Собирать материал можно только в сухую погоду, так как если на растениях будут капли росы или дождя, при засушивании они побуреют. Большинство растений лучше всего сохраняют цвет и форму, если они собраны в первые дни цветения. Это особенно важно при сборе таких нежных цветов как мак, лен, василек, шиповник. А, к примеру, соцветия цинний или георгинов срывают, когда распусться все лепестки. Понравившиеся растения прямо на месте сбора закладывают в альбомы, газеты или гербарные сетки.

Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом, или обработка в микроволновой печи (материал помещается между двух огнеупорных стекол на 1,5-3 минуты при средних мощностях). Но каким бы способом ни воспользоваться, надо твердо усвоить общее правило – сушить как можно быстрее. В этом случае сохраняется естественная окраска.

Листья, травы, декоративные ветки засушиваются следующим образом. Лист тонкой бумаги (газеты) складывается пополам – это прокладка. Затем

берется полгазеты или четверть и складывается пополам – это закладка. В закладки растения помещаются не очень плотно друг к другу. На толстый картон или фанерную дощечку укладывается прокладка, а на нее помещается закладка с растениями и закрывается опять прокладкой (или несколькими, в зависимости от растительного материала). Можно заложить 5-6 закладок. Все это сверху также закрывается фанеркой или плотным картоном. Подготовленный материал помещается под пресс. Нельзя вместе закладывать нежные и грубые части растений, так как для них необходим разный груз: для тонких – 8-16 кг, для плотных -20-40 кг более.

В настоящее время флористы используют для этих целей специальные прессы, состоящие из двух досок: нижняя – с двумя стержнями с нарезанной на них резьбой и верхняя – с отверстиями для стержней. Верхняя доска прижимается к нижней «барашками» или гайками. Таким образом, сжимаются закладки с прокладками.



Рис. 17. Пресс для засушивания растений

При засушивании под прессом обязательна ежедневная замена отсыревших прокладок.

Чтобы сочные стебли (тюльпан, нарцисс, дицентра) сохранили окраску, перед закладкой в гербарий их надо разрезать лезвием бритвы или острым ножом продольно, а сердцевину выскоблить. Толстые или деревянистые стебли (лук, гвоздика, гербера, роза) просто разделяют пополам. Плотные,

кожистые, сочные листья, а также яркие осенние хорошо сушить, проглаживая горячим утюгом через бумагу.

Цветы утюгом не сушат, так как растения от этого теряют в цвете. Горячим утюгом сушат только очень толстые сочные листья рогоза, ириса, лилий, магнолий, фикуса, ландыша, камыша и других подобных растений. Гладят листья через газету до полного высыхания.

Большинство цветов хорошо засушиваются в вате (удобно для этих целей использовать ватные диски), подготовленные таким образом цветы также помешают под пресс.



Рис. 18. Засушивание цветов в вате

Засушивать цветы можно целиком, отдельными лепестками, нераскрывшиеся бутоны.



Рис. 19. Материал для засушивания

Засушенный материал хранится в закладках в сухом помещении. Чтобы легче было ориентироваться в накопленном материале, закладки укладываются в картонные папки, которые пронумеровывают и составляют опись по видам. Папки кладут горизонтально одна на другую. Периодически проверяют, не завелась ли в папках моль или другие насекомые.

Таким образом, правильно высушенные и сохранившиеся растения – залог удачной флористической работы.

Материалами для основы могут служить картон, бумага, оргалит, ткань, холст, кожа и ее заменители, металл, стекло. Кожу, ее заменители, ткань или бумагу сначала приклеивают к более прочным оргалиту или картону, а затем приступают к созданию на них композиций из растительных материалов.

Фон может быть выполнен из самих растений или создан с использованием различных видов красок, текстурных бумаг и т.д.

Материалом для изготовления паспарту служит плотная бумага, картон различных цветов.

Для того чтобы сделать плоскостную композицию из засушенных растений, необходимы следующие **инструменты и приспособления**:

- Ножницы большие и маленькие, острые ножи и резак.
- Пинцет. Прессованные цветы удобнее всего брать пинцетом, надо иметь несколько наиболее удобных по форме, например, с отогнутым краем, им легко схватывается даже тонкий материал.
- Карандаши, кисти различных размеров и форм, линейки и угольник.
- Клей ПВА.
- Для обработки растений удобнее всего иметь два пресса — большой стационарный и маленький переносной. При засушивании материала можно пользоваться так же фанерками и картонками формата А3 или А4. Для прокладывания растений потребуется много газет и салфеток.
- Коробки картонные для хранения флористического материала,
- Стекла, рамы, картон для задника.

СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ ВО ФЛОРИСТИКЕ

Техника плоскостной флористики основана на классических представлениях о композиции, лежащих в основе художественного образования. Есть разные типы композиций: симметричная и асимметричная, замкнутая и открытая, статичная и динамичная. Элементами композиции считаются: точка, пятно, линия, пространство, плоскость, объемная поверхность.

Набор приемов и средств композиционного построения включает в себя: стилизацию, группировку, наложение и врезку, симметрию, членение, ритм и метр, контраст и нюанс, акцент, формат, масштаб и пропорции, цвет, текстуру и фактуру.

Для любой организованной формы можно выделить три главных признака композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному, т.е. наличие доминанты, уравновешенность.

Целостность – внутреннее единство композиции. Выражением идеальной гармонии флористических композиций является принцип триединства. Этот принцип может распространяться на количество групп или видов растений, присутствие трех размеров (большого, среднего, малого), трех основных форм, гармонии трех цветов.

В композиции обязательно намечается композиционный центр, который не всегда должен совпадать с геометрическим центром. Это смысловой центр композиции. В его качестве может быть красивый цветок (а также группа их), особо привлекаемый своей формой или окраской, красивая линия или интересный изгиб и т.д. Все другие компоненты соподчинены этому главному, они подчеркивают, усиливают его воздействие на человека. Фокус внимания обычно делается один, но в крупных работах их может быть два. Работая над композицией, важно не перегружать её чрезмерным разнообразием форм, соблюдать равновесие. Для этого нужно мысленно провести вертикальные и горизонтальные оси и дозированно распределить нагрузку – справа и слева,

вверху и внизу. Иногда маленькое темное пятно может уравновесить большое серое. Пятно яркого цвета в одной части требует отзвука в другой, чтобы оно не выглядело случайным.

Кратко остановимся на основных средствах композиции. Контраст — эффектное соседство разных, подчеркивающих красоту друг друга элементов. Элементы могут быть противопоставлены по величине, цвету, форме, фактуре.

Важную роль играет незаполненное пространство фона. Чередование пустых и заполненных мест в композиции создает ритмический ряд — важный технический прием в создании художественного произведения из цветов.

Фон во флористической работе должен сочетаться с цветом, формой и фактурой материала. Фон как минимум должен быть нейтральным аккомпанементом к растительным формам, ни в коем случае не диссонирующим с ними. Фон может быть выразительнее самих растений только в том случае, если это используется как особый художественный прием. Фоны можно разделить на активные (чаще всего их получают путем применения различных техник нанесения красок на основу), и не активные (взятое основание не меняется). Для создания активных фонов могут использоваться такие техники, как аппликация, декупаж, мозаика, монотипия, аэрография, трафареты. Они постоянно дополняются и модифицируются. Фон может быть выполнен из самих растений.

Цветовой гамме всегда уделялось особое внимание. Именно она порождает у человека те или иные эмоции. Теплые цвета приближают предметы, зрительно увеличивая их объем. Холодные оттенки отдаляют предметы, делают их более тяжелыми. Рядом с белым очень эффектно смотрится практически любой цвет. А рядом с черным — любой элемент коллажа приобретает большую яркость. Серый цвет — тоже поистине магический: если его использовать для фона, то все элементы коллажа будут казаться ярче. Бело-розовые, пастельные тона подталкивают к романтическим работам. Желтый, оранжевый и красный так активны, что достаточно их

использовать в качестве акцента, чтобы «оживить» картину, добавить в нее насыщенности и контраста. Голубой цвет воспринимается как благородный, небесный, безоблачный и нежный. Зеленый - действует на зрителя умиротворяюще, сглаживает несогласованности и, подобно белому или черному, связывает трудно сочетаемые оттенки.

Чтобы композиция была гармоничной, необходимо использовать дополнительные цвета – цвета, лежащие напротив друг друга в цветовом круге. Например: красный – зеленый, красно-оранжевый – сине-зеленый, оранжевый – синий, красно-фиолетовый – желто-зеленый, желто-оранжевый – сине-фиолетовый, желтый – фиолетовый и т.д.

В картинах из цветов и листьев огромное значение имеет не только цветовая гамма, но и фактура материалов. Она очень важна в искусстве составления плоскостных композиций, поскольку легко воспринимается глазом и вызывает разные ощущения — нежности, грубости, простоты, утонченности. Именно она придает коллажным работам особую выразительность. Гармоничное соотношение нежных компонентов с грубыми, а блестящих — с матовыми делает композицию необычайно эффектной.

Для составления плоскостных художественных композиций должно быть большое разнообразие форм цветов и соцветий: округлые и удлиненные, волнистые и ажурные. Формы из ботанических превращаются в художественные: средние по размеру цветы и листья— в пятна; удлиненные соцветия, травы и стебли — в линии; очень мелкие отдельные цветы и части соцветий — в точки. Размер и форма цветка часто определяют его роль в композиции. Большие, выразительные формы подаются как доминирующие, единичные. Средние являются дополнением, уступают по выразительности главному элементу, по количеству их может быть достаточно много. Малые формы образуют массы или небольшие группки, используются как обогащение и украшение.

Линии в художественной работе направляют внимание, соединяют группы, делят, расчленяют плоскость, обозначают вектора движения, вносят

динамику. Характер линий определяет настроение, а иногда и смысл работы. Они могут быть закрученные, прямые, волнообразные, замкнутые, описывающие контур, а также разомкнутые и прерывистые. В растительном материале к линиям можно отнести листья драцены, веточки вяза, ивы. Этот список можно дополнить разнообразными лианами, плющами, корнями и водорослями.

Ажур и точки используются для обогащения картины. Они вносят в работу законченность и легкость, воздушность и утонченность. Изящны и ажурны такие растения, как мокрица, звездчатка, донник, лапчатка и др. К точкам относятся растения с пятнистым рисунком, например, тигровая лилия, мелкие соцветия гипсофилы, мимозы, цветы калины, флоксов, другие.

Все элементы – цветы, листья, стебли – должны гармонично сочетаться между собой по пропорциям и соответствовать выбранному формату картины.



Рис. 20. Татьяна Бердник

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРТИНЫ «ВЕСНА»

Наша задача – создать картину, передающую весеннее настроение, в технике плоскостная флористика. После определения замысла, переходим к практической части и разрабатываем эскиз будущей работы – выполняем простой набросок на бумаге. Определяем формат и размер – квадрат 25х25 см, намечаем композицию. На этом же этапе определяем цветовую гамму работы. Подбираем необходимый флористический материал.



Подготовим основу для картины. Вырезаем из оргалита квадрат 35х35 см, наклеиваем на него такой же квадрат белого ватмана клеем ПВА, убираем под пресс на несколько часов. Затем намечаем простым карандашом квадрат 25х25 см, оставляя со всех сторон по 5 см для паспарту, и приступаем к созданию фона.

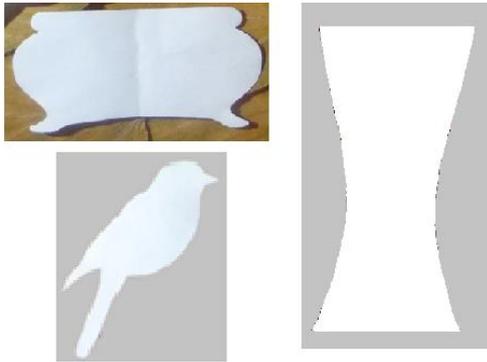


Фон выполняем из листьев (обратная сторона мать-и-мачехи, для стола использованы листья клена). Начинаем выкладывать листья сверху вниз, перекрывая немного каждый последующий листок.

Приклеиваем листья на основу, нанося кисточкой тонкий слой клея ПВА на обратную сторону листа. Если необходимо приклеить листья более тонкие, тогда клей наносить нужно будет непосредственно на основу. После того, как все листья будут приклеены, положим работу под пресс на несколько часов. Это нужно, чтобы поверхность фона стала более аккуратной.



Затем приступаем к составлению самого букета из отдельных лепестков тюльпана, соцветий черемухи, мускарей, цветов морозника, веточек гипсофилы, листьев тюльпана. Букет будет симметричный, учитываем это при формировании его контуров. Все цветы и веточки стараемся разложить так, чтобы они попадали в вазу, так как ваза приклеиваться будет позже. Для придания легкости букету используем различные ажурные веточки, которые также приклеиваем на клей ПВА, наносим его точно с помощью зубочистки.



Следующий этап – выполняем отдельно вазу, шкатулку, птичку, бусы. Для них понадобится белая бумага плотностью 80 г/м². Рисуем контуры перечисленных предметов на белой бумаге, вырезаем их.



Для вазы используем лепестки тюльпана: приклеиваем на вырезанную из бумаги вазу по три лепестка вверх и вниз, расположив их вертикально. Верх и низ вазы не обрезаем, оставляя красивые волнистые края.



Затем посередине вазы поперек приклеиваем еще один лепесток тюльпана, обрезаем по бокам выступающий за края вазы лепесток. Убираем вазу под пресс.



Аналогично выполняем птичку. На белую заготовку приклеиваем лепестки бархатцев и дельфиниума. Убираем птичку под пресс.



Для шкатулки используем лепестки тюльпана, приклеивая их горизонтально. Обрезаем лепестки, выступающие за пределы контура шкатулки. Также убираем под пресс.



Бабочка выполнена из лепестков королевской герани, туловище – вырезано из листика черноплодной рябины.



Вторая бабочка - белая с голубой каемкой – из лепестков сенполии (узумбарской фиалки).



Бабочка справа от букета выполнена из лепестков георгина (в два слоя), узор на больших крылышках – лепестки королевской герани, узор на маленьких крылышках – лепестки анютиных глазок.



Бабочка на букете со сложенными крылышками - из лепестков бархатцев.



Бусинки выполнены из лепестков дельфиниума. На вырезанные из белой бумаги кружочки приклеиваем на клей-карандаш лепесток, стараясь выбрать на лепестках места перехода одного цвета в другой. Выступающие части лепестка обрезаем. Крупные бусины чередуем с мелкими бордовыми семенами.

После того, как все детали – ваза, шкатулка, птичка, бусы и бабочки – будут готовы, приклеиваем их на основу в соответствии с задуманной композицией. Помещаем работу под пресс.

Особенность работы в технике прессованная флористика состоит в том, что сначала все материалы просто выкладываются, а потом композицию

приходится разбирать и приклеивать, начиная с нижних слоёв. Поэтому нужно все этапы фотографировать. Даже, несмотря на наличие фотографий, сложно повторить в точности задуманное и разложенное изначально.

Очень ответственный заключительный этап – оформление готовой работы в паспарту и раму. Удачно выбранные паспарту и рама подчеркивают достоинства созданного произведения, усиливают впечатление от него. Для изготовления паспарту используем плотный картон светлых, нейтральных тонов. Завершенная работа вставляется в раму со стеклом.



Рис. 21. О.Н. Словягина «Весна»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
2. Белецкая Л.Б. Флористика. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 77 с.
3. Данченко И. Призы из Японии. Итоги конкурса по ошибане за 2014 год [Электронный ресурс]. – URL: <http://innadanchenko.com/prizyi-iz-yaponii-itogi-konkursa-po-oshibane-za-2014-god#more-2354>
4. Захарюк П. Картины из цветов и листьев. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2009. – 48 с.
5. Истоки флористики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sanata.biz/t1038-topic>
6. История флористики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.flowers-house.ru/content.php?r=593>
7. Крысько Н.Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 119 с.
8. Кудряшова Т. Флористический коллаж в технике «Терра» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.coll.spb.ru/public/186.php>
9. Марьина Ю.М. Коллажи и панно. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. —96 с.
10. Ошибана – искусство работы с сухоцветами [Электронный ресурс]. – URL: <http://moikompass.ru/compass/oshibana>
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. -Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с.
12. Перевертень Г.И. Волшебная флористика / Пер. с фр. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 14 с.
13. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи. – М.: Эксмо, 2006. – 96 с.
14. Спичакова С. Современные композиции. «Школа флористики». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. —96с.
15. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2004. – 128 с.

