

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

Муниципальное казенное учреждение Новосибирского района Новосибирской области
«Управление культуры Новосибирского района»

Муниципальное бюджетное учреждение Новосибирского района Новосибирской области дополнительного образования «Детская художественная школа р. п. Краснообск»

**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ:
НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОГРАММНО-
МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

*Сборник материалов
межрегиональной научно-практической конференции
(с международным участием)*

Новосибирск
2021

УДК 371
ББК 74.00
С56

Рецензент:

Н. Н. Малахова, канд. пед. наук, доцент, зав. каф. педагогики,
воспитания и дополнительного образования ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО

Ответственные за выпуск:

Н. А. Скуратовская, Л. И. Боровиков

**Современная система художественного образования детей:
новые подходы к программно-методическому обеспечению** :
C56 сборник материалов межрегиональной научно-практической
конференции (с международным участием), Новосибирская область,
р. п. Краснообск, 25 марта 2021 г. / отв. за вып. Н. А. Скуратовская,
Л. И. Боровиков ; ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО ; МКУ Новосибирского
района НСО «Управление культуры Новосибирского района»;
МБУ Новосибирского района НСО ДО «Детская художественная школа
р. п. Краснообск». — Новосибирск : Изд-во НИПКИПРО, 2021. — 256 с.

ISBN 978-5-87847-765-9.

В сборнике представлены доклады и сообщения участников межрегиональной научно-практической конференции, организованной в связи с 40-летием ДХШ р. п. Краснообск (Новосибирская область). Процесс обновления программно-методического инструментария анализируется в аспекте задач непрерывного совершенствования системы художественного образования детей, придания ей действительно современного статуса. Взаимообмен творческим методическим опытом, его разноплановое изучение и вдумчивое распространение на межрегиональном уровне способны сегодня стать именно той теоретико-эмпирической базой, которая в обозримой перспективе позволит обеспечить дальнейший интенсивный рост качества отечественного художественного образования на всех ступенях его социально-культурного функционирования.

Материалы сборника адресованы преподавателям и методистам ДХШ и ДШИ, а также научно-практическим работникам, сопровождающим учебную, воспитательную и творческую поисково-исследовательскую деятельность в дополнительных образовательных организациях данного профиля специализации.

УДК 371
ББК 74.00

ISBN 978-5-87847-765-9

© ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО, 2021
© МКУ Новосибирского района НСО
«Управление культуры Новосибирского
района», 2021
© МБУ Новосибирского района НСО
ДО «Детская художественная школа р. п.
Краснообск», 2021

Мирошниченко Анна Олеговна «Метод интерпретации на уроках станковой композиции в ДХШ р. п. Краснообск».....	134
Певень Лола Остановна «Развитие творческого мышления и познавательного интереса учащихся на занятиях покомпозиции станковой в ДХШ».....	138
Киримова Татьяна Юрьевна, Зуева Юлия Юрьевна «Об организации творческой деятельности подростков на занятиях графической композиции в системе дополнительного образования».....	144
Двизова Ольга Владимировна «Экспериментальная методика преподавания сюжетной композиции монтажного типа в рамках предпрофессиональной подготовки обучающихся на примере детской художественной школы № 1 города Томска».....	149
Привалова Елена Алексеевна «Повышение мотивации как важнейшее условие успешной учебной деятельности на уроках истории изобразительного искусства».....	158
Зуева Юлия Юрьевна, Киримова Татьяна Юрьевна «Наброски с натуры как важнейшая часть творческого процесса в работе учащихся над станковой композицией в системе дополнительного образования».....	163
Ляпина Анфиса Евгеньевна «Творческая организация урока на занятиях живописью. Этюдная практика».....	168
Словягина Ольга Николаевна «Развитие творческого мышления детей младшего школьного возраста средствами прессованной флористики».....	172
Чернышева Оксана Витальевна «Традиционная русская культура в помощь преподавателю изобразительного искусства».....	181
Князева Алевтина Павловна «Новые программы в образовании подростков в художественной школе».....	185
Мороз Наталья Анатольевна «Линогравюра в художественной школе».....	195

Библиографический список:

1. «Практическое пособие. Рисунок и живопись.», Ю. М. Кирцер, Москва, «Высшая школа», 1992г.;
2. «Ни дня без кисти» Кэрол Марин, Москва, «Манн, Иванов и Фербер» 2017г.
3. «Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье.», Джин Вант Хал, Москва, «Манн, Иванов и Фербер» 2015г.
4. <https://myhobby.guru/risovanie>
5. <http://fb.ru/category/12/art>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРЕССОВАННОЙ ФЛОРИСТИКИ

Словягина Ольга Николаевна.

Новосибирская область, преподаватель высшей квалификационной категории, МКУДО Коченевского района «ДШИ»

Аннотация. В статье даются определения понятию творческого мышления с позиции разных ученых. Предлагаются пути развития нестандартного мышления младших школьников через занятия флористикой в сочетании с различными техниками. Автор приводит описание некоторых заданий. В качестве примеров представлены учебные работы, выполненные обучающимися школы искусств младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младшие школьники, творческое мышление, воображение, прессованная флористика, ассоциативное мышление, нетрадиционные техники.

Актуальность выбранной темы обусловлена практической потребностью общества в личности, обладающей творческим мышлением, личности, способной к творческому восприятию и переработке различной информации. На важность подготовки творческих кадров указывается в ключевых документах страны — в Концепции художественного образования в Российской Федерации до 2025 года, Стратегии развития

воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и др. А творческий потенциал человека признается ведущим фактором экономического роста и национальной конкурентоспособности.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для включения ребенка в процесс сознательного творчества. Этому способствует образность мышления, эмоциональная отзывчивость — новые предметы, события вызывают живые чувства, горячий отклик, младшие школьники еще непосредственны и чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. Это благоприятная возможность сформировать у ребенка навыки нестандартного творческого мышления до того момента, пока традиционная школьная система образования, направленная на запоминание информации и применение готовых знаний, не успела сформировать шаблонное мышление.

В современной педагогической практике проблема развития творческого мышления изучена достаточно широко (Д. Б. Богоявленская, А. Н. Корягин, И. В. Смолярчук, А. Э. Симановский, Л. Б. Ермолаева-Томина и др.). К исследованиям проблем творческого мышления относятся исследования Дж. Гилфорда, Э. П. Торренса, Э. Де Боно, З. И. Калмыкова, Я. А. Пономарева, А. Н. Лук и др.

Психологический аспект функционирования творческого мышления раскрыт в трудах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. Я. Дудецкого, О. М. Дьяченко, В. О. Пушкина, В. Н. Дружинина и др.

Изучением влияния декоративно-прикладного искусства на развитие творческого мышления личности занимались такие отечественные ученые, как В. А. Барадудин, Н. М. Ведерникова, Л. Н. Гончарова, И. Г. Димова, Н. Т. Климова, Ю. В. Максимов, Н. А. Поскребышева, Б. М. Тымкив, Е. Н. Хохлова, Л. В. Шевчук, Т. Я. Шпикалова и другие.

Вместе с тем, при всей несомненной теоретической и прикладной значимости многочисленных исследований проблемы развития творческого мышления детей, следует отметить, что в настоящих условиях она остается открытой для научного поиска. К тому же, целенаправленные исследования

влияния флористической деятельности на развитие творческого мышления в научно-методической литературе практически не представлены.

Следует признать, что несмотря на огромное количество исследований психологии творчества, единого взгляда, так же, как и единого определения понятия «творческое мышление» не сложилось в связи с многогранностью понятия.

В энциклопедии эпистемологии и философии науки находим такое определение: «Творческое мышление — это психический процесс, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия, на разрешение творческой задачи или проблемы» [11, с. 725].

Е. П. Торренс следующим образом определяет творческое мышление — это «процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, проверка и оценка этих гипотез; их пересмотр и перепроверка; сообщение результата» [3, с. 26].

Р. С. Немов считает, что мышление творческое — это один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением. Творческое мышление может проявляться в теоретической и практической деятельности [6, с. 321].

Интересное размышление находим у консультанта по развитию творческих способностей Роджера фон Эйха о том, что «творческое мышление — это просто понимание того факта, что нет ничего особенно хорошего в том, чтобы делать вещи так, как их всегда все делали» [1, с.117].

В энциклопедическом словаре по психологии и педагогике отмечается, что творческое мышление проявляется при решении задач, требующих интеллектуальной инициативы, поиска новых способов действий, видоизменения ранее усвоенных приемов, учета при принятии решения конкретной трудовой ситуации [10]. При этом указывается на важность условий творческого мышления, которыми являются быстрота,

гибкость, мобильность познавательных процессов (восприятия, памяти, воображения и др.), умственных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, конкретизации и др.), форм мышления (понятий, суждений, умозаключений и др.). Это позволяет избежать при достижении цели шаблона, механического перенесения прежнего опыта в новые ситуации, эффективнее использовать имеющиеся знания, переработать больший объем информации и выработать новый способ действий или прийти к выводу, что видоизмененным старым способом можно решить новую задачу [10]. Значит, творческое мышление противопоставляется стереотипному, предполагающему мышление типичное, автоматическое, стандартное.

Поэтому в своей статье под творческим мышлением будем понимать сложный психический процесс взаимодействия когнитивной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности, в результате которого происходит преобразование действительности и создание нового продукта.

Для развития творческого мышления, его гибкости, оригинальности, творческой активности мы рекомендуем использовать ставшую чрезвычайно популярной прессованную флористику.

Создание композиций из засушенных цветов как вид традиционного искусства существует многие сотни лет в Японии. Оно получило там название ошибана, что в переводе и означает прессованные цветы. Известно, что в средние века ошибана служила самураям в постижении пути воина [7]. Сконцентрировав внимание, мастер создавал картину из хрупких сухих цветов и растений, что требовало необычайной осторожности, точности движений и понимания гармонии всех составных элементов картины.

Ценность занятий флористикой состоит во взаимодействии таких составляющих как природа, труд, красота, познание, общение.

Любая деятельность, в том числе и творческая, протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у личности имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей

сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Творчество начинается с желания что-либо создать своими руками. «Поэтому именно с формирования потребностей, желания творить, создавать нечто новое, необходимое людям, должно начинаться развитие творческого мышления. Без желания творить человека практически невозможно побудить к творчеству» [4, с. 12]. Зачастую у детей отсутствует внутренняя мотивация к деятельности, они склонны работать по шаблону, некоторые испытывают страх перед практической деятельностью либо не знают, как применить полученные знания на практике. Поэтому перед педагогом на занятиях по декоративно-прикладному искусству стоит задача заинтересовать детей, разжечь в них желание творить.

Занятия прессованной флористикой имеют свои несомненные достоинства при решении задачи мотивации детей к творчеству: преподаватель не только указывает на красоту цветочных композиций, но и показывает значимость в современной жизни флористических изделий ручной работы, характеризующихся неповторимостью и индивидуальностью. Тем более, что в настоящее время большую популярность получили флористические коллажи. Они входят в нашу жизнь, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением жилья. В этом выражается желание видеть вокруг себя не штамповые массовые изделия, а единственные в своем роде рукотворные предметы декоративного искусства с их естественностью и поэтичностью.

Однако, одного желания творить недостаточно, необходимо целенаправленно развивать творческое воображение младших школьников, т.к. по мнению Л. Б. Ермолаевой-Томиной «воображение выполняет роль главного инструмента мыслительного поиска» [4, с. 76].

Преимущество занятий прессованной флористикой в развитии творческого воображения перед другими занятиями декоративно-прикладного творчества состоит в том, что процесс создания флористических работ подразумевает развитие

ассоциативного мышления, так как работа с природным материалом предполагает постоянный анализ растительных форм и поиск ассоциаций с ними.

По мнению отечественного философа Э. В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ [5, с.54]. Опираясь на данное утверждение, предлагаем детям «увидеть» в различных природных объектах — листиках, лепестках цветов, цветках — голову птицы, ухо слона, вазу для цветов, платье девушки, цыпленка и т.д., и т. п. Чем больше ассоциаций могут подобрать дети, тем богаче и интереснее будут их творческие работы.

Немаловажным аспектом является использование детьми в работах разнообразных форм цветов и соцветий: округлых и удлинённых, волнистых и ажурных. Сама природа даёт подсказки, и дети легко превращают формы из ботанических в художественные: средние по размеру цветы и листья — в пятна; удлинённые соцветия, травы и стебли — в линии; очень мелкие отдельные цветы и части соцветий — в точки. Дети учатся соотносить различные формы и размеры листьев между собой, определять пропорции листьев, находить гармоничные цветовые сочетания, выстраивать определённый ритм.

Занятия флористикой предполагают экскурсии на природу, где педагог учит наблюдать за природой, обращает внимание на выразительность природных форм и богатую цветовую палитру, развивают у детей способность увидеть что-то необычное в том, что их окружает повседневно.

Огромное стимулирующее воздействие оказывают экскурсии с детьми на природу. В. А. Сухомлинский писал: «Природа мозга ребёнка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли — среди наглядных образов, и прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на «обработку» информации о ней. Если же изолировать детей от природы, если с первых дней обучения ребёнок воспринимает только слово, то клетки мозга быстро утомляются и не справляются с работой, которую предлагает учитель. Вот почему надо развивать мышление детей, укреплять умственные силы ребёнка среди природы — это требование естественных

закономерностей развития детского организма. Вот почему каждое путешествие в природу есть урок мышления, урок развития» [9, с. 48].

К тому же непосредственное наблюдение за живой природой обогащает знания детей об окружающем мире. А по словам Выготского Л. С. «чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [2, с.17].

Заметим, что аппликация из засушенных листьев не является принципиально новым видом декоративно-прикладного искусства. Все мы в детстве собирали красивые, как правило, осенние листья и приклеивали их на бумагу. Принципиальное отличие предлагаемой нами методики заключается в сочетании прессованной флористики с графикой, нетрадиционными техниками рисования — «оттиск», «набрызг», «монотипия», декупаж и др. Такое необычное сочетание материалов, инструментов, как нельзя лучше подходит для развития воображения, творческого мышления и предоставляет богатые возможности для создания оригинальных композиций, для нахождения неожиданных решений.

Приведем некоторые задания и проиллюстрируем их работами, выполненными детьми младшего школьного возраста.

«Дорисованный листик». Цель: Закрепить навык приклеивания листьев, развить творческое воображение. Детям предлагается выбрать несколько засушенных листиков или лепестков, приклеить их на бумагу, а затем пририсовать карандашом или фломастером детали, превращая обычные листья в новые образы.

«Силуэтное изображение» Цель: Сформировать умение приклеивать листики на основу, развить целостное восприятие, ассоциативное мышление, закрепить понятие контраст. Перед детьми ставится задача выбрать животное, нарисовать его силуэт. Затем подобрать флористический материал (лучше ознакомить детей с имеющимся флористическим материалом заранее, чтобы наиболее оптимально под него подобрать животное, т.к. иногда цвет и фактура листьев и лепестков рождают ассоциации с животным). Вырезать отверстие в

цветном картоне в форме силуэта животного, птицы и т. п. и приклеить его на выполненный из подходящих листьев фон. Уделить внимание цвету картона, чтобы он не сливался с подобранными лепестками.

«Мир вокруг нас». Цель: Развить образное и ассоциативное мышление, оригинальность мышления. Используются готовые природные формы. Из предложенного флористического материала детям нужно собрать фигуры людей, животных, птиц, насекомых, предметов и приклеить их на основу.

«Новогодняя открытка». Цель: Обучить технике «набрызг», развить композиционное и творческое мышление, развить целостное восприятие силуэта. Детям предлагается на выбранном формате выложить с помощью листьев, кленовых «вертолетиков» елочку. Затем с помощью кисточки набрызгивают краску (жидко разведенную гуашь, акрил). Аккуратно снять листья. Помимо удовольствия от самого процесса набрызгивания, дети учатся соотносить различные формы и размеры листьев между собой, подбирать нужные цветовые сочетания.

«Поздравительная открытка». Цель: развить творческое мышление детей.

Используя технику «монотипия», дети выполняют фон для работы, затем добавляют флористический материал.

Для закрепления понятий ритм, симметрия, формат дети выполняют закладки, а также композиции в круге и квадрате.

Таким образом, интенсивное развитие творческого воображения младших школьников в процессе обучения средствами флористики происходит на основе умения находить связи между уже приобретенным опытом и тем, что дети созерцают в данный момент, иными словами – на основе пробуждения ассоциативного мышления. Разнообразие природного материала дает безграничный простор для фантазии и возможность создать ни на чью не похожую работу. Составляя из засушенных растений коллажи, пейзажи, натюрморты, абстрактные картины дети создают свой необычный цветочный мир, проявляют свою фантазию и индивидуальность.

Библиографический список

1. Вуджик, Т. Как создать идею: пер. с англ. — СПб : Питер-пресс, 1997. — 286 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. — М : Просвещение, 1991. — 93 с.
3. Гагай В. В. Психологические основы развития и формирования творческого мышления младшего школьника: дис. ... д-ра психол. наук. —М., 2004, — 357 с.
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. — М. : Академический Проект, 2003. — 304 с.
5. Ильенков, Э. В. Об идолах и идеалах. — М. : Политиздат, 1968. —312 с.
6. Немов, Р. С. Психологический словарь. — М. : ВЛАДОС, 2007. —560 с.
7. Ошибана— искусство работы с сухоцветами. [Электронный ресурс]. URL: <http://moikompass.ru/compass/oshibana>
8. Рошка, А. Творческое мышление. Пути его определения и развития. —М. : Наука, 1971. — 18 с.
9. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. — Киев, 1974. — 288 с.
10. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2012 [Электронный ресурс] URL: <http://med.niv.ru/doc/dictionary/psychology-and-pedagogy/index.htm>
11. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / под ред. И.Т. Красавина — М. : Канон+, 2009. — 1248 с.