

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Коченевского района «Детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

**«Особенности развития композиционного мышления детей младшего
школьного возраста на занятиях изобразительным искусством»**

Составитель: Словягина О.Н.
преподаватель высшей
квалификационной категории

Зачитано на заседании
методической секции
отделения художественного искусства
30 октября 2018 года

Верно
Зам. директора
МБУДО Коченевского района «ДШИ»


В.В. Ковтуняк



2018г.

Актуальность проблемы развития композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством обусловлена необходимостью формирования целостности восприятия действительности по художественно – эстетическим законам.

Цель методического сообщения - охарактеризовать развитие композиционного мышления младших школьников.

Для этого поставлены задачи:

1. Изучить и проанализировать педагогическую, психологическую и научно-методическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть теоретические и методические основы формирования навыков построения композиции в рисунке младших школьников средствами изобразительного искусства.

Теоретическую основу исследования составляют труды по психологии и методике преподавания изобразительного искусства Л.С. Выготского, В.С. Кузина, А.В. Бакушинского, А.В. Свешникова, Ю.А. Полуянова, П.Н. Кандыбей, С.Е. Игнатъева, и др.

В современной психологии мышление понимается как процесс познавательной деятельности человека, характеризующийся обобщенным отражением действительности.

В психологии принято классифицировать мышление на: наглядно-действенное мышление (практическая деятельность); наглядно-образное мышление (с опорой на образы восприятия или образы представления), абстрактно – логическое мышление (словесное) [8].

Одним из видов художественно – образного мышления является композиционное мышление. Этот термин более наглядно определяет связь процесса изображения на плоскости и основных законов композиции. На это центральное в изобразительном искусстве понятие указывают такие педагоги и искусствоведы, как А.В. Свешников, Б.М. Неменский, Н.Н. Волков, А.В. Бакушинский, В.С. Кузин. Композиция – это художественная форма произведения искусства, определяющая его восприятие, характеризующаяся целостностью, единством всех составляющих ее элементов, смысловой законченностью [10].

В процессе композиционной деятельности ребёнок должен сочинить художественное произведение, составить его части во взаимосвязи друг с другом так, чтобы получилось нечто целостное. Ребенку важно понять, что от характера композиции, т.е. от характера расположения частей, зависит эмоциональная выразительность, доходчивость произведения. Если ребёнок знает, что он пытается выразить средствами рисунка, то невольно начинает думать, как это сделать убедительнее. Зарождение мысли и поиск воплощения – это начальные этапы композиционного мышления.

В основе изобразительного искусства лежит композиция. Следовательно, успешность овладения изобразительной грамотой, уровень развития творческого потенциала учащихся находится в прямой зависимости от того, в какой степени процесс преподавания ориентирован на развитие композиционных навыков.

Практика работы с младшими школьниками показывает, что изучение и усвоение вопросов изобразительной грамоты по композиции сопряжено с рядом трудностей, связанных с возрастными особенностями и их способностью к познавательной деятельности, уровнем развития абстрактно-логического и художественно-образного мышления.

Из-за отсутствия знаний композиционной и изобразительной грамоты, учащиеся младшей школы стремятся, прежде всего, передать предметы, а не соотношение их форм, размеров, цвета, пространственного расположения, что лежит в основе изобразительного искусства. Способность к сопоставлению у младших школьников развивается очень медленно.

Успех реализации задач непрерывного художественного образования детей средствами изобразительного искусства во многом зависит от того, насколько хорошо знает педагог возрастные особенности своих воспитанников и их проявление в изобразительной деятельности. Знания возрастной психологии детей необходимы, чтобы правильно выстроить процесс обучения и художественного воспитания, найти эффективные методы и приемы обучения детей, способствующие развитию их творческого потенциала, обеспечивающие непрерывность процесса художественного воспитания. Чтобы оценка детского изобразительного творчества была объективной и грамотной, преподаватель должен знать причины

интерпретации действительности в детском рисунке. Детский рисунок позволяет оценить не только интеллектуальный уровень развитие ребенка, но и определить уровень его эмоциональной чувствительности к прекрасному и безобразному в действительности, так как является объективной «картиной» личностных эстетических переживаний автора.

Младший школьный возраст детей (с 7 до 10 лет). Это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10-ти лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно.

Возрастные особенности младшего школьника, влияющие, на его изобразительную деятельность проявляются в высокой эмоциональности, целостном восприятии, конкретно – образном мышлении, развитом воображении, высоким уровнем самостоятельности в работе.

Высокая творческая интерпретация действительности в рисунках, основанная на личном зрительном опыте, памяти, знаниях о предмете изображения. Детям этого возраста не свойственно копирование с репродукций и рисование с натуры предмета, если он не представляет для ребенка интереса. Даже при рисовании с натуры дети рисуют скорее «по поводу» натуры, изображение, как правило, далеко от схожести с ней. Они вольно пририсовывают фон, приукрашивают изображение объекта, гиперболизируют его характерные детали. В рисунке изживается схема, он становится более правдоподобным, хотя лишен пластического решения и наделен условностью. Рисунок младшего школьника декоративен, т.к. его отличает плоскостность и цветовая условность.

Для композиции присущи черты дошкольного рисунка: диспропорциональность, доминирование главного, фризовость, незаслоняемость предметов, совмещение нескольких точек зрения, но складывается новое отношение к листу бумаги. Лист становится пространством, которое имеет не только верх и низ, но и глубину, так появляется многоплановость (несколько фризов) в рисунках детей. В процессе обучения композиции детей младшего школьного возраста преподаватель должен: развивать умение полно использовать язык и средства выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, композиция, ритм),

формировать умения и навыки работы различными изобразительными материалами, учить фиксировать положение листа и собственную точку зрения на объект изображения, развивать чувство пропорций (соразмерности) и формы, учить следовать задуманному сюжету, развивать эстетическое восприятие и умение давать эстетическую оценку увиденному. Преподаватель должен подготавливать ребенка к реалистическому изображению через постановку задач рисования с натуры или по памяти конкретного предмета [6].

Успешность овладения изобразительной грамотой, уровень развития творческого потенциала учащихся находится в прямой зависимости от того, в какой степени процесс преподавания ориентирован на развитие композиционных навыков. При обучении ребенка композиции также важно приучить его выстраивать последовательность ведения работы, которая позволит гораздо легче подойти к выразительному композиционному решению, и которая впоследствии должна перерасти во вполне осознанную привычку. Целесообразная последовательность композиционной работы:

- 1) создание условий для возникновения замысла;
- 2) вербализация образа;
- 3) первоначальное композиционное решение в схематичном изображении;
- 4) разработка эскиза композиции;
- 5) уточнение деталей;
- 6) завершение работы. Оценка результатов [5].

Для определения уровня развития композиционных навыков существуют различные методики: методика Н.В. Шайдуровой, методика «5 рисунков» Н.А. Лепской, методики «Композиция», «Изображение» Ю.А. Полуянова, «Лесное озеро» Н.С. Ждановой; упражнения «Календарь», «Афиша» С.Е. Игнатьева, упражнения П.Н. Кандыбея.

Для наглядности рассмотрим упражнение для цельного восприятия композиции П.Н. Кандыбея. Для придания уроку игрового характера дети распределяются на группы по 3–4 ребенка. Каждой группе предлагался набор загадок, заранее продуманных таким образом, чтобы из ответов на них можно было сочинить полноценные сюжеты и выполнить тематические композиции. На стадии

формирования замысла ученику необходимо актуализировать и обобщить имеющиеся у него знания и личный творческий опыт на заданную тему, стимулировать воображение и придать ему определенную направленность. На занятиях с младшими школьниками используются схемы композиции, где геометрические фигуры являются символами (замещали портреты) сказочных персонажей. При работе над схемами композиций придавалось значение расположению фигур на рисунке (пространстве листа). Персонажи, которые впереди, располагались ниже и были большего размера, те, которые дальше, – выше и фигурами меньшего размера. Это делалось для того, чтобы основная задача композиции – размещение героев, выделение главных персонажей путем их соответствующего окружения, передача глубины и портретного сходства решались последовательно, а не параллельно (все сразу ребенок не в состоянии охватить). Выполнение серии вариативных схематических композиционных поисков облегчает проговаривание (развернутое словесное разъяснение всех совершаемых операций), заставляет рассуждать, выделять тональные пятна, чувствовать ритм [7].

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств. – М., 1925.
2. Ветрова И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства: Автореф. дис....д-ра пед. наук. – М., 2004.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Жданова Н.С. Основы методики преподавания дизайна в средней школе: Учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета. – Магнитогорск: МаГУ, 2003. – 105 с.
5. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
6. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1961. – 225 с.

7. Кандыбей П.Н. Компьютерные технологии в развитии композиционных навыков на занятиях изобразительным искусством / П.Н. Кандыбей // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №6. – С. 87–90.
8. Кузин В.С. Психология: Учебник / Под ред. Б.Ф. Ломова. – 2-е изд., пере-раб. и доп. М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.
9. Лепская Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков»: Пособие для учителя / Н.А. Лепская. – М.: Научно практический центр непрерывного художественного образования, 1995.
10. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: Пособие для школьных психологов / Ю.А. Полуянов. – Москва-Рига, 2000.