

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования Коченевского района
«Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**
срок обучения 5(6) лет

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол от 21.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МКУДО
Коченевского района «ДШИ»
от 21.08.2020 г. № 20/1-ОД



Составители:

Игнатъева О.И., преподаватель высшей квалификационной категории
Словягина О.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
Кириянова Ю.А. преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Годовые требования. Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет.

Предмет «Композиция прикладная» - является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией в 1, 2, и 3 классах. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Срок реализации программы учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» реализуется при 5(6)-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 5(6) -летнем сроке обучения составляет 198 часов из них на аудиторные занятия - 99 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.п		Т.п		Т.п	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются:

на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю.

– урок,

- практическое занятие.

самостоятельная работа

1-3 классы – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

Задачи:

- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами (для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий композицией оснащена удобной мебелью (мольберты, столы и стулья, подиумы, натюрмортные столики, компьютер, доска).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

Результатом освоения программы 1 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения декоративной композиции;
 - знание общепринятых профессиональных терминов художника;
 - знание законов построения орнамента;
 - умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цветная бумага, ножницы, клей.

Второй год обучения

Во втором классе дети знакомятся с понятием «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать

цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа.

Результатом освоения программы 2 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике «батик».

Третий год обучения

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ №	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.	Урок	2	1	1
2	Упражнения: стилизация растительных и природных форм.	Урок	18	9	9
3	Орнамент в полосе.	Урок	12	6	6
II полугодие					
4	Роспись кухонной доски.	Урок	34	17	17
			66	33	33

Второй год обучения

№	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	ная работа	я
<u>I полугодие</u>					
1	Орнамент в квадрате	Урок	16	8	8
2.	Орнамент в круге	Урок	16	8	8
<u>II полугодие</u>					
3.	Роспись платка	Урок	34	17	17
			66	33	33

Третий год обучения

№	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<u>I полугодие</u>					
1	Выполнение работы в технике «витраж»	Урок	32	16	16
<u>II полугодие</u>					
2	Коллаж «Декоративный натюрморт»	Урок	34	17	17
			66	33	33

Годовые требования. Содержание тем

Первый год обучения

Тема № 1. Беседа-лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой.

Цель задания: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.

Тема № 2. Упражнения: стилизация растительных и природных форм.

Цель задания: Закрепление понятия стилизации.

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Тема № 3. Орнамент в полосе.

Цель задания: Понятие «орнамент», «ритм». Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.

подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

Тема № 4. Роспись кухонной доски.

Цель задания: Приобретение навыков работы в материале, освоение процесса создания декоративной композиции.

Второй год обучения

Тема № 1. Орнамент в квадрате

Цель задания Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Различные схемы выполнения орнамента.

Тема № 2. Орнамент в круге

Цель задания Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Различные схемы выполнения орнамента.

Тема № 3. Роспись платка

Цель задания Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».

Третий год обучения

Тема № 1. Витраж

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Эскиз витража. Выполнение практической работы в технике «витраж» на свободную тему.

Тема № 2. Коллаж «Декоративный натюрморт»

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по прикладной композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками: - знание понятий «декоративно-прикладное искусство»,

«художественные промыслы»;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащимся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция прикладная» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение