

Новосибирский государственный педагогический университет



№ 1 2019

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ  
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

MODERN TENDENCIES OF FINE,  
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

**Учредитель:**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Новосибирский  
государственный педагогический  
университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019  
Все права защищены



Издание журнала осуществляется  
при финансовой поддержке  
Общероссийской общественной  
организации Союз Дизайнеров  
России

### Редакционная коллегия

*М. В. Соколов* – главный редактор, д-р пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

*М. С. Соколова* – заместитель главного редактора, канд. пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

*С. П. Ломов* – д-р пед. наук, проф. МПГУ, академик Российской академии художеств, Москва

*Ю. В. Назаров* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*А. Н. Лаврентьев* – д-р искусствоведения, проф., член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников, Москва

*Л. Г. Медведев* – д-р пед. наук, проф., академик Российской академии образования, Омск

*В. В. Корешков* – д-р пед. наук, проф. МПГУ, Москва

*Н. К. Соловьев* – д-р искусствоведения, проф., Москва

*О. В. Шалыпин* – д-р пед. наук, проф., Новосибирск

*В. С. Елагин* – канд. ист. наук, проф., Новосибирск

### Editorial Board

*M. V. Sokolov* – Editor-in-chief, Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

*M. S. Sokolova* – Assistant Editor-in-chief, Cand. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

*S. P. Lomov* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of MPGU, Academician of the Russian Academy of Education, Moscow

*Yu. V. Nazarov* – Dr. of Art History, Professor, President of the Union of designers of Russia, Moscow

*A. N. Lavrentyev* – Dr. of Art History, Professor, Member of the Union of designers of Russia, Member of the Moscow artists Union, Moscow

*L. G. Medvedev* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of OmGPU, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Fine artists Union, Omsk

*V. V. Koreshkov* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of MPGU, Moscow

*N. K. Solovyev* – Dr. of Art History, Professor, Moscow

*O. V. Shalyapin* – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Novosibirsk

*V. S. Elagin* – Cand. of Sciences (History), Professor, Novosibirsk

Журнал основан в 2016 г.  
Выходит 2 раза в год  
Электронная верстка И. Т. Ильюк  
В авторской редакции  
Адрес редакции:  
630126, г. Новосибирск,  
ул. Виллойская, 28, т. (383) 244-06-62

Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Усл.-печ. 13,0 л. Уч.-изд. 10,5 л.  
Тираж 600 экз. Заказ № 57.  
Формат 70×108/16.  
Цена свободная  
Подписано в печать: 05.07.2019  
Отпечатано в Издательстве НГПУ

|   |     |
|---|-----|
| <b>В. И. Беляев, О. Ю. Васенина</b> (г. Новосибирск)<br>Значимость методической системы в развитии целенаправленного восприятия цвета у учащихся в системе дополнительного художественного образования .....    | 91  |
| <b>Ю. Г. Коваленко</b> (г. Новосибирск) Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами ассоциативной графики...  | 95  |
| <b>Н. Е. Тацёва</b> (г. Новосибирск) Современные трансформации традиционного орнамента в росписи по дереву .....  | 100 |
| <b>Д. А. Хворостов</b> (г. Орёл) Инновационные образовательные технологии в профессиональной подготовке студента-дизайнера .....  | 106 |
| <b>П. Э. Хрипунов, Е. А. Хрипунова</b> (г. Магнитогорск)<br>Формирование культурно-просветительских компетенций будущих учителей изобразительного искусства при взаимодействии образовательных учреждений ..... | 110 |
| <b>О. В. Шаляпин</b> (г. Новосибирск) Проблемы развития живописно-колористических способностей студентов педагогических вузов на занятиях по живописи .....   | 116 |
| <b>Т. В. Юсупхаджиева</b> (г. Грозный) Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства .....  | 121 |
| <b>В. В. Ячменёва</b> (г. Магнитогорск) Курс «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция» в системе профессиональной подготовки инженера-конструктора .....                                       | 125 |

### **Раздел 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

|   |     |
|---|-----|
| <b>А. Н. Тимошенко, Т. Ю. Киримова</b> (г. Новосибирск)<br>Композиционный поиск с использованием фотоколлажа и различных художественных материалов как метод развития образного мышления подростков ..... | 130 |
| <b>Л. А. Купченко</b> (г. Новосибирск) Костюм как знаковая система межличностных коммуникаций.....  | 136 |
| <b>В. И. Беляев, К. К. Семечкова</b> (г. Новосибирск) Некоторые особенности развития композиционно-образного мышления подростков при выполнении этюдов натюрморта.....                                    | 141 |
| <b>М. С. Соколова, О. Н. Словягина</b> (г. Новосибирск)<br>Активизация воображения младших школьников средствами флористики.....  | 145 |

## АКТИВИЗАЦИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФЛОРИСТИКИ

**М. С. Соколова, О. Н. Словягина** (г. Новосибирск)

В статье даются определения понятию воображения с позиции различных ученых, анализируются различные подходы к развитию воображения и творческого мышления детей младшего школьного возраста. Предлагаются пути развития воображения через занятия флористикой.

**Ключевые слова:** младшие школьники, воображение, творческое мышление, флористика.

## STIRRING THE IMAGINATION OF YOUNGER STUDENTS BY MEANS OF FLORISTRY

**M. S. Sokolova, O. N. Slovjagina** (Novosibirsk)

The article defines the concept of imagination with the positions of the various scientists, examines various approaches to the development of imagination and creativity of children of primary school age. Suggests ways the development of imagination through classes floristics.

**Keywords:** younger students, imagination, creative thinking, floristry.

Вопросы активизации воображения у младших школьников обусловлены практической потребностью общества в личности, обладающей творческим мышлением, личности, способной к творческому восприятию и переработке различной информации.

По словам Л. С. Выготского «создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем [2]. Все необходимые качества воображения возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых.

Целенаправленное и систематическое развитие детского воображения не только значительно повышает интеллект, концентрацию внимания или изобразительные способности ребенка - оно крайне важно для успешного разрешения разного рода жизненных ситуаций, для умения находить нетрадиционные способы решения любых задач.

---

**Соколова Марина Станиславовна** – профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России.

M. S. Sokolova – Novosibirsk state pedagogical university.

**Словягина Ольга Николаевна** – магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

O. N. Slovjagina – Novosibirsk state pedagogical university.

В научной литературе все чаще появляются статьи, в которых описывается опыт проведения различных видов работ по развитию воображения и творческого мышления учащихся. Наибольший вклад в изучение этой проблемы внесли такие ученые, как Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Н. С. Лейтес, В. А. Моляко, Т. Рибо, Н. Б. Теплов и др. Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Итак, что же представляет собой воображение? Р.С. Немов дает следующее определение: «Воображение — способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [6].

Воображению принадлежит огромная роль: в повседневной жизни - помогает предвидению последствий и принятию решений, в обучении - дает представить то, что человек никогда не видел; в творчестве способствует порождению нового.

Ермолаева-Томина справедливо отмечает, что «воображение интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начало, все познавательные процессы, оно сочетает зрительно-образное восприятие реальности с воспроизведением и трансформацией ее в памяти, построением модели потребного будущего. Воображение необходимо во всех видах и фазах творчества» [3, с. 76].

Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное. Пассивное воображение делится на произвольное (мечтательность, грезы) и произвольное (гипнотическое состояние, фантазии во сне). Активное воображение, в свою очередь, включает в себя репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое). Творческое воображение — такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом, которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Не можем не согласиться с кандидатом психологических наук С. Л. Киселёвой, которая в статье «Воображение как универсальная способность человека» пишет, что «при помощи воображения человек выделяет те свойства, которые хотя и скрыты, но специфичны для данного объекта и наиболее рельефно отражают его общую, целостную природу (они могут или сформироваться в процессе развития объекта, или не возникнуть вообще, так и не претворившись в действительность, оставшись в сфере возможного). Воображение и творчество — не произвольное «вламывание» в объект, не разрушение его целостности; наоборот, это ее достраивание в согласии с особенностями объекта» [5]. Воображение позволяет видеть индивидуальность факта в свете всеобщего и, наоборот, индивидуализировать общее знание не по штампу, а творчески.

Необходимо отметить, что младший школьный возраст — наиболее сенситивный период, когда дети наиболее восприимчивы к развитию творческого воображения. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

Существует множество разнообразных методик, помогающих развивать воображение детей. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира.

Ценные рекомендации по развитию детского воображения дает известный итальянский писатель Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». В частности, он предлагает развивать словесное творчество ребенка через предъявление ему пар слов для придумывания историй, соседство которых было бы необычным. Например, Золушка - пароход, трава - сосульки и т.п.

Разработанная в середине XX века в СССР советским инженером, учёным и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), включает в себя систему развития творческого воображения, представляющую собой набор приемов фантазирования и специальных методов (метод ассоциаций, метод золотой рыбки, метод скрытых свойств объекта и др.). Цель этих методов — развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящными и эффективными способами, находить нестандартные решения.

К другим методам развития воображения и творческого мышления относят «мозговой штурм» или брейнсторминг (А. Осборн, США), синектический штурм (У. Гордон), метод фокальных объектов, метод контрольных вопросов и многие другие.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности мы рекомендуем использовать ставшую чрезвычайно популярной прессованную флористику в сочетании с различными материалами.

Создание композиций из засушенных цветов как вид традиционного искусства существует многие сотни лет в Японии. Оно получило там название ошибана, что в переводе и означает прессованные цветы. Известно, что в средние века ошибана служила самураям в постижении пути воина [7]. Сконцентрировав внимание, мастер создавал картину из хрупких сухих цветов и растений, что требовало необычайной осторожности, точности движений и понимания гармонии всех составных элементов картины.

Ценность занятий флористикой состоит во взаимодействии таких составляющих как природа, труд, красота, познание, общение.

Занятия флористикой предполагают экскурсии на природу, где педагог учит наблюдать за природой, обращает внимание на выразительность природных форм и богатую цветовую палитру, развивают у детей способность увидеть что-то необычное в том, что их окружает повседневно.

К тому же непосредственное наблюдение за живой природой обогащает знания детей об окружающем мире. А по словам психолога Выготского Л.С. «чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [2].

Преимущество занятий флористикой в развитии творческого воображения перед другими занятиями декоративно-прикладного творчества состоит в том, что процесс создания флористических работ подразумевает развитие ассоциативного мышления, так как работа с природным материалом предполагает постоянный анализ растительных форм и поиск ассоциаций с ними.

По мнению отечественного философа Э. В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ [4]. Опираясь на данное утверждение, предлагаем детям «увидеть» в различных природных объектах – листьях, лепестках цветов, цветках – голову птицы, ухо слона, вазу для цветов, платье девушки, цыпленка и т.д., и т. п. Чем больше ассоциаций могут подобрать дети, тем богаче и интереснее будут их творческие работы.

Немаловажным аспектом является использование детьми в работах разнообразных форм цветов и соцветий: округлых и удлиненных, волнистых и ажурных. Сама природа дает подсказки, и дети легко превращают формы из ботанических в художественные: средние по размеру цветы и листья — в пятна; удлиненные соцветия, травы и стебли — в линии; очень мелкие отдельные цветы и части соцветий — в точки. Дети учатся соотносить различные формы и размеры листьев между собой, определять пропорции листьев, находить гармоничные цветовые сочетания, выстраивать определенный ритм.

Развитию воображения и оригинального мышления способствуют упражнения по дорисовыванию карандашом, фломастером приклеенных на бумагу листиков, превращая привычные формы в новые предметы. Ассоциативное мышление развивается и в процессе создания детьми из растительного материала людей, животных, насекомых и так далее.

Применение различных техник («оттиск», «набрызг», «монотипия», декупаж и др.) и материалов (ткани, сетка, сизаль, декоративная бумага, мелкие ракушки и т.п.) в сочетании с прессованной флористикой предоставляет богатые возможности для создания оригинальных композиций, для нахождения неожиданных решений [1].

Таким образом, интенсивное развитие творческого воображения младших школьников в процессе обучения средствами флористики происходит на основе умения находить связи между уже приобретенным опытом и тем, что дети созерцают в данный момент, иными словами — на основе пробуждения ассоциативного мышления. Составляя из засушенных растений коллажи, пейзажи, натюрморты, абстрактные картины дети создают свой необычный цветочный мир, проявляют свою фантазию и индивидуальность.

### Список литературы

1. *Бядова М. В.* Прессованная флористика. Материаловедение: методические рекомендации. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. — 28 с.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
3. *Ермолаева-Томина Л. Б.* Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003. — 304 с.
4. *Ильенков Э. В.* Об идолах и идеалах. — М.: Политиздат, 1968. — 312 с.
5. *Киселёва С. Л.* Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. — 2015. — Вып. 4 (39). — С. 108–117.
6. *Немов Р. С.* Психологический словарь. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 560 с.
7. *Ошибана* — искусство работы с сухоцветами [Электронный ресурс]. — URL: <http://moikompas.ru/compas/oshibana> (дата обращения: 21.01.2019).