

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическую работу  
преподавателя МБУДО Коченевского района «ДШИ»  
Словягиной Ольги Николаевны**

**«Развитие творческого мышления младших школьников на занятиях по  
декоративно-прикладному искусству»**

Методическая работа преподавателя Словягиной О.Н. актуальна, так как исследуемый процесс, безусловно, важен и для теории, и для педагогической практики, что позволит обеспечить наиболее эффективные условия развития творческого мышления учащихся. Актуальность темы подтверждается Концепцией художественного образования в Российской Федерации до 2025 года, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Ольгой Николаевной установлены противоречия, на основе их четко поставлена цель, определены задачи и гипотеза исследования. Изученная ей литература говорит о широком аспекте исследуемых проблем по методологии и методике художественного образования и декоративно-прикладного искусства.

Основное содержание работы подразделяется на две главы. В первой главе Ольга Николаевна анализирует понятие творческое мышление, дает его связь с когнитивной и личностной сферами. В работе учтены возрастные особенности детей в контексте методики работы с ними. Автор прекрасно ориентируется в психолого-педагогическом аспекте проблемы творческого мышления на основе исследований, по которому она и выстраивает свою методику.

В исследовании на основе накопленного педагогического опыта Ольгой Николаевной разработана содержательно-функциональная модель развития творческого мышления на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Результатом реализации модели становится переход на более высокий уровень развития творческого мышления.

Во второй главе автор описывает опытно-экспериментальную работу по

развитию творческого мышления на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Качество эксперимента не вызывает сомнения. Описываемый эксперимент показывает высокий теоретический уровень осмысления автором данной проблемы, а также о большом педагогическом опыте преподавателя.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы, отмечаются наиболее существенные результаты, а также намечаются перспективы дальнейшей работы.

Представленные в приложении фотографии работ учащихся подтверждают правильность выдвинутой гипотезы и результативность разработанной автором методики. Вместе с тем таких методических работ явно недостаточно, поэтому требуется дальнейший поиск наиболее эффективных форм и методов развития творческого мышления учащихся ДШИ.

Оценивая методическую работу преподавателя МБУДО Коченевского района «ДШИ» Словягиной Ольги Николаевны «Развитие творческого мышления младших школьников на занятиях по декоративно-прикладному искусству» в целом положительно, считаю, что рецензируемая работа является завершенным исследованием, несет в себе конкретную новизну, теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям, предъявляемым в системе дополнительного художественного образования.

Доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
ДПИ Института искусств  
Новосибирского государственного  
педагогического университета  
член Союза Дизайнеров России



М.В. Соколов  
01.12.2022